

La Clef des Chants présente

RENCONTRES MUSICALES

DES PAYS DU VENTOUX - COMTAT VENAISSIN

DU 3 AU 12 AOÛT
2022

BÉDOIN 5/08, 10/08 • SAINT-DIDIER 06/08
VENASQUE 07/08 • AUBIGNAN 09/08
CARPENTRAS 03/08, 11/08, 12/08

Le programme



PIERRE ROUINVY - piano & clarinette
EMMA ERRERA - violon & alto
JULIETTE SHENTON - violon
SVEN BOYNY - alto
DAVID PORO - violoncelle
KLEZMHEAR - trio clarinette, violon & guitare

VILLE D'AUBIGNAN

VILLE DE VENASQUE

VILLE DE SAINT-DIDIER

2RAHE



CARPENTRAS
Capitale du Comtat Venaissin



CHATEAU
MARTINAY

Bédoin

artemys

HEAR

Présentation

La première édition des Rencontres Musicales des Pays du Ventoux et Comtat Venaissin est portée par l'association la Clef des Chants dont le siège est à Carpentras. Emma Errera et Pierre Rouinvy ont réuni autour de ce projet une équipe de musiciens qui forment un ensemble de musique de chambre à géométrie variable qui se produira en concert dans différentes communes de la région.

Ce projet a pour objectif de rendre la musique dite classique et la création accessible à tous, tout en faisant découvrir des lieux emblématiques et souvent méconnus du patrimoine local. Chaque concert sera accompagné d'une présentation des œuvres interprétées ainsi que de clés d'écoutes.

Les entrées aux concerts sont libres avec un plateau de soutien aux Rencontres Musicales, pour ceux qui le peuvent et le souhaitent.

Ce projet a également une aspiration sociale et pédagogique : auront lieu, en plus des huit concerts tous publics, des répétitions ouvertes et une intervention en maison de retraite.

Tous les musiciens enseignent en parallèle de leur carrière d'interprète et ont déjà eu l'occasion de participer à des représentations pédagogiques ou à des actions culturelles.

Les concerts auront lieu en diverses formations : quintette avec clarinette, quintette et trio avec piano, sonate violon piano, trio et quatuor à cordes et récital de piano.

Au répertoire des différents concerts, des compositeurs connus seront mis en regard avec des créatrices et créateurs plus rares : Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert, Frédéric Chopin, Johannes Brahms, Antonín Dvořák, César Franck, mais aussi Mel Bonis, Zoltan Kodaly, Béla Bartók, Jean Cras, Astor Piazzolla, Isaac Albeniz, Florence Price, ainsi que la création (première mondiale) d'une *Fantaisie* pour violon et piano de Pierre Rouinvy.

Les Rencontres sont présentes sur les réseaux sociaux :

<https://www.facebook.com/rencontresmusicalesventoux>

Le programme 2022

Un concert de présentation a eu lieu le 21 Avril 2022 en sonate violon et piano au château Martinay à Carpentras avec au programme : *deuxième Sonate* de Brahms, *Sonate* de Tansman, *La plus que lente* de Debussy, des extraits de *l'Histoire du Tango* de Piazzolla et un extrait du *Bœuf sur le Toit* de Milhaud en présence de partenaires de l'événement.

Du 3 au 12 août de jeunes et talentueux musiciens vous donnent rendez-vous lors de concerts à entrée libre pour voyager en musique et partager des émotions contrastées, en découvrant des trésors cachés ou en redécouvrant des chefs-d'œuvre du répertoire classique ! Des clins d'œil aux musiques du monde se feront aussi lors de cette première édition, avec des musiques traditionnelles d'Europe de l'Est et des compositrices et compositeurs influencés par le jazz ou les musiques folkloriques.

Tous les événements sont à **entrée libre** avec plateau en fin de concert et durent **environ une heure**.

3 août 20h30, La Charité – Carpentras

Récital de piano : « de Vienne à Malaga »

Pierre Rouinvy interprètera un programme haut en couleurs, de Bach à Chopin, en passant par la Vienne classique avec Haydn et l'Espagne avec des extraits d'*Iberia* d'Albeniz. Au programme également, une pièce rare de la compositrice française Mel Bonis.

5 août 19h30, Chapelle du Moustier – Bédoin

Récital violon/alto et piano : « Fantaisies en duo »

À l'occasion du bicentenaire de la naissance de César Franck, Pierre Rouinvy et Emma Errera interpréteront sa célèbre et fascinante sonate pour violon et piano. Elle sera mise en regard avec un autre joyau du répertoire de la musique de chambre, le premier mouvement de la *Sonate « Arpeggione »* de Franz Schubert, dans la version pour alto et piano. La soirée verra aussi la création mondiale d'une pièce écrite pour l'occasion par le pianiste du duo, également compositeur.

6 août 21h00, Eglise de Saint Didier

Quatuor à cordes et quintette avec clarinette : « Danses ! »

Une soirée sous le signe des compositeurs classiques, romantiques et modernes inspirés par les musiques traditionnelles. Œuvres de Bartók, Dvořák, Brahms, Glazounov, Ravel, Krein, ainsi que des tangos de Piazzolla et des miniatures du compositeur arménien Komitas.

Juliette Shenton et Emma Errera (violons), Sven Boyny (alto), David Poro (violoncelle), Pierre Rouinvy (clarinette)

7 août 18h00, Eglise de Venasque

Quatuor à cordes et quintette avec clarinette : « l'Esprit du chant »

Trois grands maîtres de la musique germanique sont au programme de cette soirée, avec des œuvres instrumentales particulièrement influencées par la musique vocale : Mozart (extrait du quintette avec clarinette), Schubert (deuxième mouvement du célèbre quatuor *La Jeune Fille et la Mort*) et Mendelssohn (*Quatuor à cordes* opus 13).

Juliette Shenton et Emma Errera (violons), Sven Boyny (alto), David Poro (violoncelle), Pierre Rouinvy (clarinette)

9 août 19h30, Jardins de la bibliothèque – Aubignan

Trio à cordes : « Invitations au voyage »

Le trio naviguera entre des œuvres de compositeurs influencés par les musiques traditionnelles de leur pays (la Hongrie de Zoltán Kodály et Ernő Dohnányi, l'Argentine d'Astor Piazzolla) et le trio de Jean Cras, inspiré par ses voyages comme officier de la Marine française.

Juliette Shenton (violon), Sven Boyny (alto), David Poro (violoncelle)

10 août 19h30, Chapelle du Moustier – Bédoin

Klezmhear : « Voyage à l'Est »

Le groupe puise dans les influences de ses musiciens - le jazz, la musique classique ou encore les musiques latines - pour apporter sa touche personnelle aux traditions de la musique klezmer venue d'Europe de l'Est, faisant fi des frontières pour accéder à ce qui touche à l'universel dans ce courant : l'émotion des instruments qui se font voix, chantant, explosant de joie ou pleurant, (c)riant, sifflant ou murmurant...

Marquée par des contrastes forts entre joie exaltée et mélancolie profonde, entre danses et recueillement, la musique de Klezmhear convoque des émotions extrêmes et invite l'âme au voyage.

Benjamin Mayer (clarinette et composition), Emma Errera (violon), Clément Dague (guitare)

11 août 20h30, La Charité – Carpentras

Klezmhear : « Voyage à l'Est »

La Cour de la Charité était pleine à craquer pour leur passage à Carpentras en 2020 à l'occasion du festival de musiques juives, les voilà de retour !

Benjamin Mayer (clarinette et composition), Emma Errera (violon), Clément Dague (guitare)

12 août 20h30, La Charité – Carpentras

Concert de clôture

Deux quintettes tout en contrastes seront mis en regard : celui, influencé par le blues, de la compositrice africaine-américaine Florence Price (écrit en 1936), et celui de César Franck, grande figure de la vie musicale française de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle. Le célèbre mouvement lent du trio opus 100 de Franz Schubert, souvent utilisé au cinéma, sera un intermède entre ces deux grandes œuvres.

Juliette Shenton et Emma Errera (violons), Sven Boyny (alto), David Poro (violoncelle), Pierre Rouinvy (piano)

Les musiciens

Emma ERRERA, violon et alto



Décrite comme une « impétueuse virtuose d'une profondeur prenante » (DNA) au jeu d'une « grande intensité sans manquer de légèreté » (Badische Zeitung), Emma Errera s'est produite comme soliste et membre de diverses formations de musique de chambre en France, Allemagne, Croatie, Italie, Suisse, Finlande et Suède (Aurora Chamber Music Festival). Elle étudie le violon à la Musikhochschule de Freiburg et à la Sibelius Academy d'Helsinki puis à la Haute Ecole des Arts du Rhin où elle obtient son master d'interprétation avec mention Très Bien en 2021, interprétant notamment le Concert d'Ernest Chausson aux côtés du pianiste Pierre Rouinvy.

Elle remporte le premier prix au concours de jeunes musiciens d'Epinal et le troisième prix au Concorso internationale Salieri et au Karl Adler International Wettbewerb. Passionnée de musique de chambre, elle travaille régulièrement avec le pianiste Pierre Rouinvy, elle est également membre fondateur de l'ensemble Klezmhear avec lequel elle se produit depuis 2015.

En 2020 elle rejoint l'Ensemble Inticolor au sein duquel elle remporte le deuxième prix au Concours international Leopold Bellan, et se produit notamment à Musica, festival international des musiques d'aujourd'hui, lors d'un concert capté par France Musique. Parallèlement à ses études musicales elle obtient en 2016 un master de philosophie avec mention Très Bien.

Pierre ROUINVY, piano, clarinette, composition



Pierre ROUINVY débute le piano à cinq ans et intègre le conservatoire de Rennes dans la classe d'Alexandre Léger en piano et Laurent le Flécher en musique de chambre. Il étudie ensuite au Pont d'Enseignement Supérieur Bretagne Pays de la Loire avant d'intégrer la Haute Ecole des Arts du Rhin dans la classe d'Amy Lin, où il obtient en 2021 son master d'interprétation avec mention Très Bien. La même année, il est finaliste au concours international de piano de Chatou. Il est sélectionné pour l'édition 2021 du concours international Nadia et Lili Boulanger.

Chambriste recherché, il est l'invité de nombreux festivals comme Pornic Classique ou Musique à Groix. Il participe en 2021 à une production de l'Orchestre National de Bretagne, avec une captation du Pierrot lunaire d'Arnold Schoenberg et de chansons de Kurt Weill qu'il a arrangées pour la formation à disposition.

Son répertoire pianistique s'étend de Bach à Berio en passant par Mozart, Chopin, Schumann, Liszt mais aussi la musique de Berg et Schoenberg, qui l'a toujours fasciné. Le répertoire contemporain tient également une place importante dans sa pratique musicale à travers des compositeurs comme György Kurtag, Hugues Dufourt, Gérard Pesson ou encore Pascal Dusapin avec qui il a eu l'opportunité de travailler.

Juliette SHENTON, violon



Après ses premières années d'apprentissage du violon et du violon baroque au CRR de Besançon, et ses diplômes obtenus avec les félicitations, Juliette entre à la Haute École des Arts du Rhin, à Strasbourg. Elle participe à de nombreux projets d'orchestre, avec l'orchestre Victor Hugo Franche Comté, l'orchestre de l'opéra national de Lorraine, en tant que violon solo à l'orchestre des Jeunes de l'orchestre Victor Hugo, et en tant que leader des seconds violons à l'Orchestre Français des Jeunes. Elle joue à plusieurs reprises en soliste en France et en Italie. Elle obtient également plusieurs prix de concours, à Paris, Épinal, Freiburg, ou encore à la Bourse Américaine de Strasbourg.

A la rentrée 2022 elle intégrera la Haute École des Arts de Zürich en Master dans la classe de Anna Gebert.

Sven BOYNY, alto



Né en 1998, Sven Boyny commence son parcours de musicien à l'âge de 4 ans au violon, puis il décide de changer pour l'alto à 9 ans. Il entre au conservatoire de Strasbourg dans la classe d'Anne-Irene Kempf, puis poursuit à partir du DEM ses études avec Jean-Christophe Garzia toujours à Strasbourg. Il choisit en 2021 de partir un semestre à Zurich pour suivre les précieux conseils de Lawrence Power. Sven Boyny rencontre pendant ses études un grand nombre de professeurs, avec lesquels il apprendra beaucoup : Mate Szucs, Jean Sulem, Sabine Toutain, Roland Glassi, David Gaillard, Garth Knox avec lequel il a la chance de se produire sur scène

en trio en 2019, Marc Desmond...

Sven obtient le premier prix de la bourse américaine à Strasbourg, et il est également lauréat du concours national des jeunes altistes. Il est académicien de l'orchestre philharmonique de Strasbourg.

David PORO, violoncelle



Violoncelliste depuis l'âge de 4 ans, David Poro intègre rapidement le conservatoire de Dijon dans la classe de Christian Wolff (membre du Quatuor Manfred). Avant ses 16 ans, il obtient tous ses prix de conservatoire à l'unanimité des différents jurys, puis à 18 ans il remporte le Concours d'Excellence avec les félicitations du jury de la Confédération Musicale de France et devient boursier de la prestigieuse Fondation Williamson. Il passe ensuite par la Haute Ecole des Arts du Rhin puis la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMu). Il y côtoie bon nombre de personnalités musicales de grande renommée, tels que ses mentors F. Salque, E. Bocker et M.-D. Thirault.

Il mène une carrière sur les scènes françaises et européennes. En soliste, il se produit entre autres dans les concert de Haydn, Saint Saëns, Elgar et Schumann. Passionné de musique de chambre, il fonde notamment le Quatuor Adastra. Invité de nombreuses formations, il parcourt un grand pan du répertoire de musique de chambre, dans des styles hétéroclites, jouant dans de grandes salles et festivals, dont le Festival Musica (Strasbourg).

En orchestre, il a été invité à jouer dans de grandes institutions, tels que l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Opéra National du Rhin, l'Orchestre de l'Opéra de Lorraine et l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté. De formation classique, David aime s'aventurer également dans le monde du théâtre, improviser dans l'univers du jazz et des musiques actuelles, composer/arranger pour des formations classiques et souvent bien plus inédites.

Klezmhear (clarinette, violon, guitare)



Marquée par des contrastes forts entre joie exaltée et mélancolie profonde, entre danses et recueillement, la musique de Klezmhear convoque des émotions extrêmes et invite l'âme au voyage. Les musiciens transportent le public au travers de compositions originales mais aussi d'arrangements de morceaux issus du folklore.

Créé en 2014, Klezmhear fait découvrir entre fougue et douceur les traditions du Klezmer tout en y ajoutant une touche de modernité, créant ainsi une identité musicale propre. L'ensemble puise dans les influences de ses musiciens - le jazz, la musique classique ou encore les musiques latines - pour apporter sa touche personnelle aux traditions de la musique Klezmer venue d'Europe de l'Est, faisant fi des frontières pour accéder à ce qui touche à l'universel dans ce courant : l'émotion des instruments qui se font voix, chantant, explosant de joie ou pleurant, (c)riant, sifflant ou murmurant...

Auteur de deux albums, le groupe a eu l'occasion de se produire régulièrement en concert devant un public éclectique et nombreux, entre autres lors de festivals - Au Grès du Jazz à la Petite Pierre 2017, FIMU, Classic Metz'ival, Européennes de musique de chambre à Illzach, Festival de musiques juives d'Ingwiller, Festival de musiques juives de Carpentras.

Remerciements

Les Rencontres Musicales sont lauréates de l'aide à projets des diplômés de la Haute Ecole des Arts du Rhin.

Nous remercions nos partenaires grâce à qui les Rencontres Musicales des Pays du Ventoux et Comtat Venaissin ont pu voir le jour et tout particulièrement :

- L'association la Clef des Chants
- La mairie de Bédoin et Dominique Vissecq
- La mairie de Carpentras Serge Andrieu et Grégory Pagano
- La Haute Ecole des Arts du Rhin
- Le Conservatoire de Carpentras
- La mairie d'Aubignan et Anne Viciano
- La mairie de Saint Didier, Gilles Veve et Chloé Bezert
- La mairie de Venasque Dominique Plancher et Muriel Pham-Trong
- La mairie de Sarrians et Florence et Jean François Luiggi
- La mairie de Saint Pierre de Vassols et Sandrine Raymond
- Le Château Martinay
- La société 2RAHE
- Le groupe Artémys

Et les particuliers qui nous ont apporté un soutien financier, les bénévoles qui ont apporté un soutien logistique et les futurs partenaires qui n'ont pas pu se joindre au projet cette année.